

赵双花老师事迹材料



“孟夏草木长”，五月初的济园绿意漫溢，与来来往往的低年级学生、四处取景拍照的毕业生彼此映照，同见生命的活力与繁茂。赵双花同志 2005 年入职于此，迄今 17 年，不知不觉间已行至教职生涯的中程。此时，她如同直面那些肆意生长的植物和雀跃奔放青春，同样感慨于自己生命的绵密丰厚与多重展现。

一、不断提升自身的政治修养与师德水平，以生命影响生命

教师自身的思想进步，是学生成人、成才的首要条件。在十数年的教学生涯中，她始终将自身的政治学习置于专业精进之前，切实以思政贯穿教育全程，以思启人，以政正人。先后荣获济宁学院“优秀教工团员”、“十佳青年人才”、“优秀教师”、“师德标兵”等荣誉称号。

1.关心时事政治。认真学习、领悟国家领导人的讲话精

神，尤其是习近平总书记关于中华民族的伟大复兴、高等教育改革与发展、青年成长与奋斗、文艺创作与批评等方面的思想论述。切实将社会主义核心价值观贯彻到实际的教学环节中，真正做到在思想上、政治上及行动上拥护中国共产党的领导。

2.遵守各项法律法规，践行各项教育政策，持续阅读经典教育理论类书籍，为具体的专业知识筑造坚实的理论框架。

教学中，她始终坚持马克思主义唯物史观，坚持正确的革命史观，将中国近现代史、中华人民共和国发展史有机融入文学史的剖析中。除此，亦以担纲讲座主讲的方式，参与学院举办的“文学史中学党史”活动。“三观”之外，还为学生树立科学合理的历史观与文学观。

3.投情教学，用心育人。

赵双花始终认为，每一个45分钟都是师生间思维碰撞、情感和鸣进而彼此激励、互相启悟的盛会。在讲课中，将自己的生命境界、情怀所寄以及态度意志真诚敞开，如此，知识才能真正如汨汨流水浸润学生心灵土壤，参与其既有知识结构的调整与扩容。即便是其它形式的辅导，也同样遵循这一原则。2020年秋冬，赵双花指导的一名实习学生在单位遭遇了TA有生以来最严重的精神危机，环境的陌生、人际关系中的挫折、应付新工作任务的劳累以及准备继续升学的压力几乎使TA崩溃。在详细了解这些情况之后，她第一时间向系党、政领导汇报。在平时的辅导中，整整三个月，她坚持24小时开机，不分白天、黑夜，随时接收、回复TA的电话、信息，耐心安慰、开导、鼓励

TA，也为 TA 具体的决定做参谋。有时，甚至电话一打就是两个小时。最终，TA 走出困境，重获信心，来年也顺利升学。作为一名教师，所站存的不过三尺讲台，但其作风、话语蕴含的能量却是如此无限，对学生的影响，短或一时，长则一生。赵双花表示，对自己的工作当永存敬畏，以生命影响生命。

二、坚持以教学为本位，在持续改革中探索人才培养的最佳路径

赵双花同志主要讲授中国现代文学、中国当代文学等专业核心、基础课程，以及中国现代文学作品选读、中国现当代文学思潮、20 世纪中国文学与文化等专业拓展课程，系山东省精品课程“中国现代文学”主讲教师，校级重点建设课程“鲁迅研究”团队的成员之一。多年来，坚持探索教学改革的新模式，寻找激发学生兴趣的新路径。

1.以项目为枢纽，凝聚、连接各项教学探索活动。以教学比赛为契机，提升教学水平。截至目前，主持有省级本科生教改课题 1 项，校级教改课题 2 项。作为指导教师，带领学生主持校级大创项目 3 项，其中有 1 名学生的阶段性成果已在公开发行的学术刊物发表。在汉语言文学专业学生发表学术论文方面，实现了零的突破。数次参加学校举办的青年教师教学比赛，并多次获奖三等奖、二等奖等。

2.在诸种教学改革成果中，最有心得、成果最突出的是实施了动态的、过程性课程考核机制，建立了因材施教而又富有弹性的评价体系，标准严谨。

①在基础课中，更注重平时成绩测评的灵活性以及与时俱进性。除却考勤、上课积极回答问题之外，平时作业的设置非常规范，均在限定字数中高质量完成，内容形式多样化。比如论述题，结合时政，让学生思考疫情与文学之间的关系，有学生以此为基础，成功申请了当年的大创项目。又如，结合今天的媒体发展状况，引导学生使用好智能手机，让学生关注“为你读诗”、《收获》、《上海文学》《人民文学》等重点期刊的公众号，从中选取自己感兴趣的现当代诗歌、散文进行鉴赏。为培养学生的学术意识，让学生上交核心期刊上的有分量的论文，进行阅读分析，上交阅读报告。另外，也实行一定程度上的作业分流。有学生比较喜欢文学创作，就让其用创作代替作品鉴赏。在这种多元化、个性化的考核方式取得了非常良好的效果，有学生为了读懂一篇论文，学会了在知识勾连中，读了与内容相关的十来篇论文。有学生读了之后，心生羡慕，希望自己有一天能够写成这样的文章，变成铅字。还有学生在文学创作中，充满结构意识的同时，也表达自己的心灵苦恼，真正实践了文学创作的真诚性原则。还有的学生把主题近似、意象近似的不同诗歌组合在一起，进行整体性分析。并且，有学生养成了在公众号上每天读诗的习惯。她对此感到欣慰，觉得一切付出都很值得。

期末考试中，注重学习方法的考察。一是，注重考察学生的阅读状况，再三向学生强调，无论是简述还是论述，都必须结合作品，尤其是作品内容的典型细节，进行分析，只回答要点，几乎不得分。注重学习方法的考察，如比较方法。

将在人物形象塑造、题材择取、意象使用等具有相同之处的作品贯穿在一起，对其不同之处进行深度分析。另外，直接出作品鉴赏题目，给出作品中的相关语段或整首诗歌，让学生在知识的联想与拓展中完成题目。最后的效果就是，充分调动起了学生的阅读经验与知识积累，甚至有学生在卷面上反映，如果不读作品，的确什么也不会，考试就会不及格。也有学生的成绩的确体现出了较高的综合分析问题的能力。

②选修课考核灵活、严谨，使用课堂汇报与课程论文相结合的方式，将过程性评价落到了实处。

课堂汇报采用自愿报名的方式，汇报内容与课程内容紧密结合，尽量与课程进度计划同步。首先，前7周，为老师全课堂讲授，除了知识内容的重难点的讲授之外，还肩负着重要任务，就是将学生带入到课程设置的必要性的思路当中来，让学生切身体会到这门课到底是在什么样的逻辑中展开的，到底是针对什么样的学情而设置的框架与内容，到底对学生进行哪些方面的能力培养。其次，一般从第8周开始，让学生选题、规划汇报大纲，然后，找老师商讨选题及基本框架的设置是否合理，讨论之后，学生开始阅读、查找资料，写作，制作PPT。然后，再来找老师讨论内容、观点以及论证是否合乎逻辑，资料掌握是否具有代表性等，逐一修改，如此反复，直到达到了课程考核要求，并且与老师的课程内容相得益彰为止。再次，在12-16周，较为集中的进行课堂汇报。老师先将今天的教学任务完成，然后每次课堂安排2位同学。学生讲完，老师马上进行评点，在评点中切实指出

应该再不断完善的地方，尤其将其汇报与课程内容进行再次关联，有很多同学都反映，自己在准备及汇报的过程中锻炼了胆量，学会了如何表达、陈述自己的观点。最后，学生再次修改自己的PPT，和当时的汇报情况相结合，作为赋分依据。期末论文的写作也是如此，基本上从第8周开始，确定选题，写作初稿，反复讨论。修改，最后上交定稿。要说明的是，所有这些辅导均在课外完成，除非是严重的共性问题，否则不占用上课时间。为此，赵双花同志付出了大量心血和汗水。

3.疫情语境下线上、线下教学的及时转型，以及日常教学中的有机融合。2019年底至今，疫情肆虐。她在完成教学平台及时切换的同时，仍然不忘将教学改革的思维带入网络平台的使用中。及时成立QQ班级群，充分使用雨课堂、腾讯会议、腾讯课堂等平台优势，将师生互动发挥到了极致。线上授课，看似仍然是传统的一对多，但由于每人都有自己的账号，每人都是独处学习，其实就是一对一。对文学的学习而言，这种状态反而容易让学生沉浸到作品的氛围中来，他们可以共时性地发言。讨论非常活跃。有的学生甚至意犹未尽，课下仍然在QQ群中和老师“长篇大论”。藉此，她也将线上教学作为补充手段之一，纳入平时的常态化的教学中，给学生上传学习资料、发送讲座信息以及相关的评论文章，营造了浓郁的学习氛围。

三、科研上，不断钻研

赵双花同志以教学为科研触发点,以科研促进教学质量

的根本提高，努力实现两者的良性互动。主要研究领域与课程教学密切相关，在抗战文学、当代文学批评等方向不断深耕。主持有教育部人文社会科学青年基金项目、省哲学社会科学项目、省高校科研计划项目及其它校级项目共5项。在《小说评论》《河南师范大学学报》《中南大学学报》《名作欣赏》《广西师范大学学报》等CSSCI、核心及省级刊物发表学术论文20余篇，并数次荣获市级、校级科研成果奖。入选济宁学院第二批“31353”人才工程，系“校级优秀专业人才”。

四、每年承担毕业生教育实习、毕业论文写作、考研等指导工作

1.在指导学生教育实习时，她将自己多年的教学经验熔铸其中，使学生能够切身认识到教学过程中应注意的关键问题。在毕业论文指导中，注重学生学术道德、学术规范及学术意识的培养，能从逻辑论证的一般原理入手启悟学生如何剖析研究对象，科学阐述自己的观点，切实提升学生的思辨能力。

2.考研辅导。现当代文学专业考研中，大多数院校都会考文学评论写作，满分150。每年报考率比较高的学科语文也会有至少30分的写作题，而且往往是现代诗文赏析。在对学生进行一对一的辅导的同时，以真题为依据，不厌其烦，让学生反复训练，改稿，直到合乎文学批评的体式。事实证明，学生的确在考试中因此受益。此外，也对学生面试前的功课准备、面试中的心理调适、交流技巧等，耐心解答，帮

助学生顺利度过面试关。经过她辅导，已有学生考入山东师范大学、浙江师范大学、安徽师范大学、曲阜师范大学、济南大学、杭州师范大学、长春理工大学等重点院校的中国现当代文学专业。其他有学生考入温州大学、扬州大学、南通大学等学校的学科语文专业，甚至考入中国语言文化大学的比较文学专业及其它院校的文艺学专业学生，也因之受益。甚至有学生在复习过程中，直接使用的资料就是当年上课时的课堂笔记，非常完备。

3.指导学生文学创作。在课余时间，她还鼓励、指导学生进行各文体创作，教过的学生中，李世成（2012级语文教育专业）、许春蕾（2013级汉语言文学专业）等作为90后作家已经在文坛立足脚跟，均为省作家协会会员，其小说、诗歌均引起了评论家关注与批评。正在求学的范宇航（2020级汉语言文学）也取得了不俗的成绩，相继有诗作发表，创建了自己的诗歌公众号。

五、热心社会公益读书活动，以专业知识服务地方文化建设

目前，全民阅读受到全社会的关注，中共中央再三发文强调建设书香社会，济宁市的全民阅读活动也风生水起。赵双花同志曾在济宁市读书协会每周三举办的公益讲座中担纲主讲人，主讲鲁迅和沈从文的故乡书写，深得书友们赞赏。在济宁市亚龙书城公益读书活动“读书界”中主讲《四世同堂》，引起了强烈反响，大众日报、济宁晚报、书城微信公众号等多家媒体均进行了报道。

此外，她一直关注济宁市作家创作，在教研之余，倾力阅读本土小说、散文、诗歌等各文体优秀作品，积极参加济宁市作家作品研讨会，比如著名历史小说家、报告文学家杨义堂先生的《千古家训》研讨会。2021年，被当选为任城区作家协会理事。

赵双花能够以专业知识参与社会主义文化建设，参与文化济宁的打造。这些由教学、科研延展而出的社会活动又反过来让她体认到，在教学生涯中，只有不忘初心，才能行之更远，只有肩负使命，才能日趋丰盛。

赵双花同志深深知道，没有谁能随便取得成就。同样明白，没有谁能独自成功。成绩的获得离不开学校的总体发展与跃升，离不开学校、院系等各级领导的支持与鼓励，离不开同事的帮助与扶持，离不开学生的信任与喜爱。她感恩生命中所有美好的遇见，并表示，将继续努力，为社会主义教育事业贡献自己的力量。

（材料：人文与传播学院 编辑：杨朝）